This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

868
A256cn

A 464046 DUPL

PROPERTY OF
University of Michigan Libraries
1817
ARTES SCIENTIA VERITAS

GALERIA DRAMÁTICA MALAGUEÑA.

CORTE Y CORTIJO.

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

(JUAN SOLDADO.)

1 acto.-3 actrices.-4 actores.

Precio 4 rs.

MÁLAGA 1854.

La ilustracion Española, Calle nueva, núm. 61.

GALERIA DRAMÁTICA MALAGUEÑA.

CORTE Y CORTIJO.

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

ANTONIO AFAN DE RIVERA.

(Juan Soldado).

Núm. 5.

Precio 4 rs.

Setiembre de 1854.

Málaga: La Ilustracion Española, Calle Nueva, núm. 61.

868
A256cn

Aprobada por la Junta de Censura de los Teatros del reino el 7 de Abril de 1853.

Esta comedia es propiedad de D. José García Taboadela; quien llamará ante la ley al que la reimprima ó represente en algun teatro del reino, ó en alguna Sociedad de las formadas por acciones, suscriciones ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, sin recibir para ello la competente autorizacion, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 5 de Mayo de 1837, 8 de Abril de 1839 y 4 de Mayo de 1844, relativas á las propiedades de las obras dramáticas.

Imprenta de D. Francisco Gil de Montes, calle de Cintería, núm. 3.

566515-176

CORTE Y CORTIJO.

PERSONAS.

Doña Blasa.
Serafina, su hija.
D. Justo.
Serapio.
Lucas.
Enrique.
Juana.

La escena pasa en Madrid.

Sala decentemente amueblada, un sofá, etc. una ventana á la izquierda del espectador, puerta á la derecha y otra en el fondo.

ACTO ÚNICO.

Escena I.

JUANA. (*Asomada a la ventana*).
Pues señor, es fuerte cosa
ponerme de centinela
á que avise la venida
de ese novio; mas valiera
que hacer labor me dejáran
cual me cumple, y la mozuela
se estuviera en la ventana
y no asistiendo á la mesa.
Vamos, si yo me degrado
y creo que no lo hiciera
á no mediar de un regalo
la mas segura promesa.
Asi dijo Doña Blasa:
Juana, cuidado y alerta
que es necesario se cuele

el vicho en la ratonera,
que aunque bobo, como pocos,
buena es siempre la cautela.
Si ayudas tendrás dinero,
sino sufrir con paciencia,
y veremos si una boda
nos saca de la miseria.
Mas D. Serapio aquí viene;
voy á avisarles que entra
para que tengan lugar
de preparar la comedia;
y en vez de estar trabajando
se las encuentre ya puestas
en el sofá, ay que risa!
fingiendo mas gentileza
que se daba en mi lugar
la tonta de la Alcaldesa.
(*Se dirige hacia la derecha*).
Señoras que viene.....

Escena II.

Doña Blasa *y* Serafina *salen por la izquierda.*

BLASA. (*Con imperio*). Chito
y márchate á tu tarea.

JUANA. Lo mismo hablaba en mi pueblo,
cuando yo hacia de reina. (*Vase*).

(Doña Blasa *y* Serafina *se sientan en el sofá*).

BLASA. Niña, tu amante ya creo
que sube las escaleras,
vamos á ver si te portas
y no apures mi paciencia.

SERAFINA. Pero usted sabe, mamá,
que yo nunca amar pudiera
á un hombre que me compára
con sus toros y sus yeguas;
tiene V. unos empeños....

BLASA. Anda, anda, bachillera,
¿piensas que no te comprendo
y no entiendo tus pamemas?
pero clavaré las rejas,
y en viendo sea donde quiera
á ese poeta maldito
que te ronda y galantea,
le he de decir..... pero calla,
siento que gente se acerca.

Escena III.

Sale D. Serapio *vestido con ridiculez.*

SERAPIO. Señoras, dispensarán
mi tardanza tan prolija,
á los pies de madre é hija...
supongo buenas estan.
SERAFINA. Bien y vos?
SERAPIO. Yo tan contento
á su lado, Serafina,
que diera mi mejor mina
por ser su dueño al momento:
que es mi amor tan poderoso
y es mi querer tan prolijo,
que aun cazando en el cortijo
contemplo su rostro hermoso.
Es V. mi sueño grato,
son sus ojos mi lucero,
pero á qué tanto pondero?
ó soy su esposo, ó me mato.
SERAFINA. (*Aparte*). Esto lo ha estado estudiando
lo menos cuarenta dias.
BLASA. Déjese V. de manias
que todo se vá arreglando;
le digo será su esposo;
¿mas tuvo algun resultado
el mensajero enviado?.....

SERAPIO. Ya ha venido.....
BLASA. Ay Dios que gozo! (*Aparte*).
¿Y qué su padre contesta?
SERAPIO. Con mi deseo conforme;
es un noticion enorme,
á todo el viejo se presta,
dice..... mas si oir quisiere
del pliego la relacion
voy á leer de un tiron.....
BLASA. Todo cuanto en él digere.
(Serapio *desdoblará un papelon con mucha lentitud*).
SERAFINA. (*Aparte*). Qué ensarta de disparates,
nos vá á encajar, calentura
me vá á dar con la lectura,
¡ padre é hijo!
SERAPIO. Qué petates
son señora los criados,
cuatro dobleces.....
BLASA. Al caso,
vamos á salir del paso
de anuncios tan deseados.
SERAPIO. Corriente, voy á leer,
dice así; (*Lee*). «Mi amado hijo;
»el que estás loco de fijo
»se echa al momento de ver.
»Tú casarte, maldecido,
»y con muger cortesana?
»Escoges de la manzana
»no lo sano, lo podrido.....
»Nunca te hubiera dejado.....
»Pero si tu gusto es ese,
»daréte, mal que me pese,
»ese sí tan deseado;
»y ya que ventajas tantas
»dice reune tu amor
»para que brille mejor
»ese enlace que decantas,
»hoy sale para guiarte
»D. Justo que es nuestro amigo;
(*Movimiento de sorpresa en* Blasa).

»quiero que sea testigo
»y en todo ha de aconsejarte...

SERAFINA. ¿Con uno no es lo bastante? (*Aparte*).

SERAPIO. (*Continúa*). Puedes gastar sin recelo
»que sabes que no me duelo,
»pero vuélvete al instante
»que te cases, que si hay dote
»D. Justo lo arreglará
»que para cuenta no está
»quién se casa. Juan Perote».
(*Cesa de leer*).
¿Qué tal, mi madre futura?

BLASA. Bien, mas diga, ese encargado
que de casa le han mandado
es muy listo por ventura?
(*Hablan aparte*).

JUANA. (*Saliendo á* Serafina).
Otro mas hay que engañar.

SERAFINA. Qué ambicion tan desmedida!
y aquí me tiene metida
sin poder á Enrique hablar.

SERAPIO. Hasta cuestiones sostiene
con el cura....

BLASA. Lo celebro.
(*Aparte*). Ay, de seguro no medro
si ese maldecido viene.

SERAPIO. Pero es muy franco y llanote,
en fin, cual de mi lugar;
de seguro ha de agradar
desde los piés al cogote.
¿Y V., Serafina mia,
qué dice á esta novedad?
esplíquese con verdad,
siente una grande alegria?

JUANA. (*Aparte*). Lo mismo que si le diera
azotes con un espino).

SERAFINA. (*Aparte*). (Voy á hacer un desatino).
sí señor, ¡quién no sintiera!

SERAPIO. ¡Oh! que gusto, tanto quiero
ese sí que ha pronunciado

que doy por él mi ganado
y mi rocinante overo.

JUANA. (*Aparte*). No hay quién los palos me ataje.

BLASA. Jesús, qué boca de plata!

SERAFINA. (*Aparte*). La cólera me arrebata.

SERAPIO. Me permitireis que baje
para ver si ya ha venido
el que estamos esperando?

BLASA. Id con Dios.

SERAFINA. Agur.

SERAPIO. Mandando
y á sus piés siempre rendido. (*Vase*).

Escena IV.

SERAFINA. ¿Es posible, madre mia,
que quiera V. que soporte
de ese estúpido del norte
la presencia noche y dia?
¿No vale mas trabajar
sin descansar un momento,
que no sufrir de un jumento,
el continuo cocear?
y todo porque es tan rico....
Ah! condenada ambicion.

BLASA. Pero, hija del corazon,
quieres cerrar ese pico
Juana, ya se que tu eres
de Enrique la encubridora.

JUANA. Pero escúcheme, Señora,
nunca hables si no lo vieres,
eso dice aquí el refran;
y no es justo me moteje
cuando estoy teje que teje,
para que caiga el galan.

BLASA. Basta, basta, deslenguada,
retírate á tus quehaceres.

JUANA. Si son todos los enseres
una holla desportillada. (*Vase*).

Escena V.

BLASA. Ves, hija, lo que nos trae
el vivir en la pobreza,
despues de estar trabajando,
noches y dias en vela?
y quieres ponga mal gesto
á un hombre que asi se presta
á hablarnos de casamiento
sin conocer la miseria?
¿No ves que si conseguimos
lo que tanto te interesa
podré yo tener lacayos,
lo mismo que tú doncella?
y dirás con todo esto
que es disparate mi idea?

SERAFINA. Lo que sí le digo, madre,
ya que V. así se espresa,
es que aborrezco á ese hombre;
que su rostro, sus maneras
me revientan cada vez
que lo veo de mí cerca;
y en fin, que antes que casarme
me tiraré de cabeza
al canal y V. será
la que mas mi muerte sienta...

BLASA. Muy bien dicho, Señorita;
y qué hará la mocosuela
cuando el dinero se acabe
que nos produjo la venta
de aquel último amueblado,
cuando ya nada nos queda,
por vender, sino estos pocos
que están aquí de reserva?

SERAFINA. Trabajaré como ahora.

BLASA. Acertaste en la materia;
y para bordar dos cuellos
gastas semanas enteras.

SERAFINA. Con sus pagas.....
BLASA. Cuando paguen;
¿pues no sabes que es burleta?
¡si al mes de morir tu padre
se nos acabó la renta!...
¿Te estás haciendo la boba
ó no entiendes la materia?
ser de cesante viuda
es cesar de ver pesetas.
SERAFINA. Bien, Enrique ganará.....
BLASA. Sí, componiendo cuartetas;
le pedirás chocolate
y te dirá que no encuentra
asonántes á palabras
que se compran en las tiendas.
No te queda mas remedio
que ser esposa.....
SERAFINA. De un bestia.
BLASA. Y no sabes que ser eso
es una suerte deshecha:
á cuántas causará envidia
lo que tanto tú desprecias!
malhaya de las manías
que tienes en la cabeza!
quien quiera mirar visiones,
que trate con los poetas.
SERAFINA. Pues bien, si, lo he de querer
que si su suerte es adversa
tiene pensamientos grandes.
BLASA. ¿Y con ellos te alimentas?....
Escucha bien lo que digo
y lo que te digo piensa,
que es esta la última vez
que hablamos de la materia:
es fuerza que á Enrique olvides,
y que de Serapio seas,
con que hasta luego, que voy
á que esté la farsa hecha
para esperar la venida
de ese Ciceron de Aldea. (*Vase*).

Escena VI.

Serafina.

¡Cuánto puedes ¡oh dinero!
¡cuánto tu brillo deslumbra!
¡cuánto alcanza la riqueza
que hasta la razon perturba!
y una madre me propone
sufra una prueba tan dura!
Que olvide dice á mi amante
que olvidarlo es mi fortuna.
Ay! del dorado metal!
cuánto su brillo deslumbra!...

Escena VII.

JUANA. Señora, cuál es la causa
que de ese modo se aflija?
¿ha habido mas sermones
ó regaños quizá... diga?

SERAFINA. El origen, Juana, es
que mi madre me destina
á ser esposa de un hombre,
y mi corazon.....

JUANA. Palpita
por otro amante, pues bueno...
(qué posicion es la mia
regalos por todos lados).

SERAFINA. Juana, pero tú te inclinas
á ayudarme á desterrar
de mi pecho las fatigas?

JUANA. (En buen apuro me encuentro),
yo si.... bueno.... Señorita.

SERAFINA. Pues entonces llama á Enrique
que esperando está en la esquina,
y hace ya tiempo desea
tengamos una entrevista;
anda, y queda de aquí cerca

868
A256cn

Aprobada por la Junta de Censura de los Teatros del reino el 7 de Abril de 1853.

Esta comedia es propiedad de D. José Garcia Taboadela; quien llamará ante la ley al que la reimprima ó represente en algun teatro del reino, ó en alguna Sociedad de las formadas por acciones, suscriciones ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, sin recibir para ello la competente autorizacion, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 5 de Mayo de 1837, 8 de Abril de 1839 y 4 de Mayo de 1844, relativas á las propiedades de las obras dramáticas.

Imprenta de D. Francisco Gil de Montes, calle de Cintería, núm. 3.

566515-176

Escena X.

SERAFINA. Si triste estaba ha un momento
y sumida en el dolor;
si desgarrado sentia
por mi llanto el corazon;
si creí que eran mentidas
mis esperanzas de amor,
pronto vencidas se huyeron
por una ardiente pasion,
que es la fortuna veleta
si quien la impulsa es amor.

Escena XI.

JUANA. (*Saliendo*). Señorita, su mamá
dice que vaya al momento.
SERAFINA. Voy Juana, dentro de un rato
tengo de hablarte en secreto. (*Vase*).
JUANA. Pues, señor, ni una palabra
de estos negocios entiendo:
¿mas quién sube? ¡si es mi Lucas!
hoy me devano los sesos.

Escena XII.

D. Lucas.

LUCAS. Dios guarde á V., Doña Juana.
JUANA. Y á V. D. Lucas tambien;
¿y qué motiva, amiguito,
de su venida esta vez?
LUCAS. ¡Oiga! con que esa tenemos?
vengo á darle el parabien
del casamiento á mi amo,
y de caminito á ver
una moza que me tiene
como pastor de Belen.
JUANA. Bueno, doy la enhorabuena:

y no se puede saber,
quién es esa?...

LUCAS. V. salero,
quiere lo diga otra vez,
ó se ha olvidado tan pronto
que le dige volveré?

JUANA. ¡Cómo palabras son humos!

LUCAS. Y cómo V. es muger!

JUANA. Y cómo á muertos y á idos!...

LÚCAS. Y cómo engañan tambien!...

JUANA. Bravo, bravo, amigo Lúcas,
cual me llena de placer
verlo tan sabio; se ha estado
arrimando á algun frances?

LUCAS. Bien me lo aclaró D. Justo
que burlonas, y...

JUANA. Ya, y es
con quien V. ha venido
el que testigo va á ser
de la boda de su amo?

LUCAS. Si señora, y puede que
no le guste conocerlo.

JUANA. ¿Con que es tanto su saber?
así se muestra el discípulo.

LUCAS. Bueno, muy bueno, muy bien,
ríase cuánto le plazca
que él las sabrá componer
de modo que nos enseñe
si nesesario nos es
que habla en verdad cuándo dice,
lo mas malo la muger.

JUANA. De cierto será el buen hombre
un señor Matusalen,
pero en fin con sus doctrinas
á qué me ha venido á ver?

LUCAS. Es cierto, ahora me recuerda
mi mandado que no es
otra cosa que decirle
á la Señora que esté
preparada á recibir

al que padrino ha de ser
de la boda de mi amo.

JUANA. Corriente se lo diré.

LUCAS. Y un ratito de palique
podremos luego tener?

JUANA. Me vá V. á decir que soy....

LUCAS. Quién hace mi mecha arder. (*Vase*).

JUANA. ¿Quién será este Salomon
que tanto me ha ponderado
y que tan mala opinion
de nosotros ha formado?
Pues ha fé no ha de agradar
á mi señora este hombre:
ella con tanto renombre
de taimada, ha de dejar
que se escape el bonachon
que con redes de oropel
como si fuera un jurel
lo pescó sin remision?
No creo que así lo haga,
ni yo á Lucas soltaré,
aunque luchando me esté
con esa maldita plaga
de consejeros y amigos
que se venden nesesarios
y luego son enemigos,
pero á bien que modos varios
tengo de poner en juego;
que caiga Lucas es uno;
y la señorita luego
cuando haya tiempo oportuno
se case con quién la adora,
que hora estará muy de ver
la lucha que vá á tener
D. Justo con mi señora. (*Vase*).

Escena XIII.

Salen D. Justo *y* D. Serapio.

SERAPIO. Aquí habita la que adoro

Señor Justo...

JUSTO. Bien, querido,
pero, niño, he advertido
que está muy alto el tesoro.
Hemos subido así en chanza
ciento y tantos escalones
y mal tus ponderaciones.....

SERAPIO. V. muy pronto se cansa.

JUSTO. No por eso; las que ostentan
el lujo que me indicaste
no viven donde se gaste
tanto en botas; ó se encuentran
muy retraidas del mundo,
porque no dá gran idea
de su riqueza que sea
su cuarto.....

SERAPIO. Dolor profundo
me estais dando en reparar
todas las cosas de aquí,
tratadlas de junto, y
en seguida criticar.

JUSTO. Apuesto que pasa en esto
lo que dicen por allá
que el niño Serapio, ya
se está saliendo del tiesto.
Yo obraré segun me ha dicho
tu padre, y esto ha de ser;
pero llama á esa muger
y tantearemos el vicho.

SERAPIO. Mire que no es el lugar
en donde está. Que es la corte,
y es preciso se comporte
con modo.....

JUSTO. ¡Quieres callar!
¿si creerás que eres la flor
por qué vistes lechuguino?
si no te has vuelto mas fino,
si estás cada vez peor.
¿Por qué saludas y dices
en un revesado idioma

en vez de con dios *carcoma*,
á sus pies ó á sus narices,
y te pones los calzones
con trabillas y botin
te crees hecho un figurin
siendo un destripa torrones?
Mal hicieron con tus años
en mandarte á este Madrí:
si me revientas á mí,
que no será á los estraños?

SERAPIO. Y ha venido aquí tan solo
mi conducta á censurar?

JUSTO. No, que te vas á casar
sin responder mas que *volo*!
Mas ya es larga la antesala,
sino vienen yo me voy.

SERAPIO. A los demonios me doy
con una lengua tan mala,
pero ya viene, callad...

Escena XIV.

Salen Doña Blasa *y* Serafina.

BLASÁ. (*A* Serafina *aparte*). Niña, cuidado.

SERAFINA. (*Idem*). Descuide. (*A* Juana *que habrá salido despues dándole un papel*).
Toma para mi galan. (*Vase* Juana).

BLASA. Señores, besoos la mano.

JUSTO. (*Descubriéndose*). Dios guarde á su Magestad.

SERAPIO. Querida suegra, el señor
es D. Justo de... que está
(*A* Justo *aparte*).
á sus pies; haga el saludo

JUSTO. Mira, principiamos ya?
(*Hablan aparte*).

BLASA. (A *Serafina*). No hay duda que es una alhaja

SERAFINA. (*Idem*). Para con el otro arar.

JUSTO. (A *Serapio*). Mira cuantos cuchicheos.

SERAPIO. Y dará lugar á mas.
BLASA. Sentémonos, caballeros.
JUSTO. Sí, que le tengo de hablar.
Soy señora el encargado
y cual si fuese el papá,
vamos á tratar la boda
con toda formalidad.
Y á V. primero le toca
como muger, demostrar
las ventajas que su hija
al matrimonio traerá;
porque las cosas así;
pues se dice en mi lugar
el refran de que entre amigos,
señora, mas claridad.
BLASA. ¿Dígame V., amigo mio,
se estila allá en el lugar
pesar en un mismo peso
á la novia y al caudal?
(A *Serapio*). Creo que este caballero
no sepa quizás tratar
estos asuntos y puede....
SERAPIO. (*A Justo*). Lo ve V., quiere callar?
JUSTO. Señora, con su premiso
V. me contestará,
¿cuando se compra una burra
no se compra la cebá?
BLASA. Jesus! Jesus!....
JUSTO. No se altere
por Cristo, pues bueno vá.
Piensa que á hablar vamos solo
de comun felicidad;
de te quiero y te requiero?
pues equivocada está;
que lo primero es el dote
y dempues vá lo demás
(*Habla con* Serapio).
SERAFINA. (¡Dote dijo, madre mia!)
BLASA. (Este hombre es Fierabrás
¡ay que gramática parda,

y cómo lo he de engañar!)

SERAPIO. (A *Justo*). Lo veis, estan consternadas?

JUSTO. Entonces es que no habrá;
pero yo no suelto el hilo
que todo se vá á arreglar.
(*Dirigiéndose á* Blasa *y* Serafina).
Y no porque haga falta,
porque á Dios, gracias sean das,
tiene para llenar el buche
de la hija y la mamá.
¿Conqué consiste ese dote
en casas... ó en cortijás?

JUANA. (*Saliendo*). (En trampas y fantasías). (*Aparte*).

JUSTO. Acábese de esplicar.

BLASA. Dispénseme no conteste
á la mayor brevedad
á su pregunta, pues tengo...

JUSTO. Es claro; cuentas que echar.
(*Habla con* Serapio).

JUANA. (A *Serafina*). Que D. Enrique hace tiempo
que paseándose está.

SÉRAFINA. (Y como escapo?) Quisiera
me permitieseis, mamá...

BLASA. Niña, de aquí no te mueves.
Juana, pronto me vá á dar
un sosponcio, y es preciso
represente cada cual
su papel. Conque está lista

SERAFINA. Y Enrique esperando está.

BLASA. Señor D. Justo?

JUSTO. Señora.

(A *Serapio*((Déjame á mí la mamá
y tú vete con la niña
que toos tenemos que hablar.

(*Se coloca* Serapio *al lado de* Serafina *y* Justo *al lado de* Doña Blasa.)

JUSTO. (*Sacará una cartera y un lapiz y le pondrá en actitud de escribir*).
Aquí podré ir formando
una relacion jurá.
Diga V. ¿lleva la niña?

BLASA. Su virtud, su calidad...
JUSTO. Esas son cosas astratas
que no se pueen apuntar.
BLASA. (*Aparte*). Por vida...
SERAFINA. (*Idem*). Uf! qué fastidio.
BLASA. Nobleza muy principal.
JUSTO. A qué cierro la cartera!
BLASA. ¿Que vá V. á hacer?
JUSTO. Claro está!
si está V. diciendo cosas
que no sirven para ná...
la sustancia, la sustancia.
BLASA. (*Aparte*). Me tendré que desmayar.
JUSTO. Caserios....
BLASA. Pues apunte
una huerta sin labrar
SERAPIO (A *Serafina*).
Donde está su pensamiento?
JUSTO. Situada...
SERAFINA. (*A Serapio*). Doscientas leguas de acá.
JUSTO. ¿Y vecinos...?
SERAPIO. (A *Serafina*) ¿Ama V.?
SERAFINA. (A *Serapio*) A los demonios...
SERAPIO. San Blas
JUSTO. (*Leyendo*) Una huerta situada
doscientas leguas de acá
lindando con los demonios.
(*Alza la cabeza*).
(A *Blasa*). V. se quiere burlar?
piensa que soy algun zote?
BLASA. Desmayo, acúdeme yá.!
(*Hace que se desmaya en brazos de su hija*).
JUSTO. Pero qué es esto, Dios santo!
aquí ay algo que tapar.
SERAFINA. Juana, Juana traéte agua.
que se muere mi mamá.
SERAPIO. Lo ve V., tiene la culpa
por de estas cosas hablar.
JUSTO. Anda, bobo, que te empeñas
en ser soberbio animal.

(Juana *y* Serafina *sostienen á* Doña Blasa *que vá volviendo en sí,* Serapio *y* D. Justo *estarán en pié. Se oye en la calle toser y silvar*).

SERAFINA. Ay! Dios, si será mi Enrique?
JUANA. Seguro, esa es la señal.
JUSTO. Chiflan como hacen los novios.
SERAPIO. Será de Juana...
JUSTO. Quiá!
si el novio de Juana es Lucas;
otro tapujo, ja, ja! (*Se asoma*).
SERAFINA. D. Serapio, me permite
el sostener á mamá? (*A Juana*).
Tú escápate, y dí que al punto
no vuelva mas á silvar.

(Serapio *sostiene á* Blasa, Juana *vá á irse, y* Justo *la detiene*).

BLASA. Hijos mios, agradezco...
JUSTO. Diligencia, alto alla. (*A Juana*).
no quiera hacer de correo
que le toca descansar.
Yo llamaré a ese señor
y asi V. no bajará.
(*Se asoma á la ventana*).
¡Eh! mocito el de la calle,
arriba y cese el silvar.
SERAFINA. A qué vienen esos gritos?
JUANA. Ese hombre es un Satanás
SERAPIO. Qué voces está V. dando?
SERAFINA. Habrá mayor ganapan!
JUSTO. Ya sube las escaleras.
JUANA. Pues bonita se va á armar.
BLASA. ¿Quién es quién sube?
SERAFINA. Mi novio.
BLASA. Pues me vuelvo á desmayar.
SERAPIO. (*Soltándola*). ¡Qué escucho, san Nicodemus!
con que tengo ya un rival!

(*Todos esperan la salida de* Enrique).

ENRIQUE. (*Tarareando*). La ra la ra
¿Qué es esto? cuantos disfraces!
¿estamos en carnaval?
quién me llamó?
JUSTO. (*Llevándolo aparte*). Caballero

no es cosa particular
fuí yo.

ENRIQUE. ¿Para qué, sepamos?
(*Hablan aparte*).

SERAPIO. Nunca llegára á pensar
que una jóven como V.
tuviera la liviandad
para querer á dos hombres.

BLASA. V. se convencerá
que es falso cuanto le dice
ese enviado fatal.

SERAPIO. (Pronto ha pasado el desmayo. (*Aparte*).

SERAFINA. Sosiéguese V., mamá.

JUSTO. (*Volviendo con Enrique*).
tan solo me interesaba
de V. eso averiguar.
Señora, deje el sosponcio
y hablémos en santa paz.

BLASA. Como es eso, ni aun mis males
este hombre ha de respetar!

JUSTO. Serapio, este caballero
que aquí ves, es tu rival.

SERAPIO. Si, pues ahora mismito
nos vamos á estropear.

ENRIQUE. Serafina, no digiste?

BLASA. ¡V.! no faltaba mas!

JUANA. Qué Babel!

ENRIQUE. Eh caballero; (*A Justo*)
acábese de esplicar.

(Justo *se coloca en medio teniendo á* Serafina, Enrique, Juana, *y* Blasa *á un lado y al otro á* Serapio).

JUSTO. Allá voy, allí la corte.

LUCAS. (*Saliendo*) Y aquí está la cortijá.

JUSTO. Me alegro que ayas venido.

JUANA. Me lo va á desengañar.

BLASA. Bien ha dividido V.

SERAPIO. Que yo me quiero casar.

JUSTO. Calla hijo, que hallá en el pueblo
novias no te faltarán;
y V. Señora de niervos